

# РЕЦЕНЗИИ



трепетное отношение к прошедшим временам, выраженное в огромном количестве народных коллективов, коренных народностей со своими традициями, религиозных общин и неустанный тяги людей к своим корням. Думаю, вы уже догадались, об исполнителе из какой страны пойдет речь. Итак, встречайте, сибирский коллектив с мировым именем **Nytt Land!** Эта формация, изначально задуманная и движимая вперед усилиями семьи Пахаленко из города Калачинска, была основана в 2013 году и за десять лет прошла путь от полностью самостоятельных записей до подписания контракта с великим и ужасным "Напалмом". На счету творческого дуэта Анастасия и Наталья семь полноформатных альбомов, последний из которых появился на излете прошлой осени, богатый сборник музыкальных клипов, огромное количество живых выступлений и завидная востребованность в сообществах любителей фольклора от родных краев и до скандинавских стран. Так чем же так хорош проект **Nytt Land**? Ответ прост - своим выдающимся мастерством. А раз данная статья приурочена к выходу новой работы «Toget», то конкретику я предлагаю рассмотреть именно на ее примере. Сибиряки очень трепетно относятся к понятию этники. **Nytt Land** не допускают в своих композициях ни малейшего намека на снижение концентрации изначальных идей. Здесь вы не услышите ни тяжелых гитар, ни чистых рок-инструментов, ни стилистических вокальных девиаций, в общем, ничего, что способно вклиниться в родниковую чистоту фолка. При этом главенствующим инструментом в творчестве дуэта, если можно так сказать, является сама матушка-природа с шумом ветра в кронах деревьев, криками птиц и зверей, накатами приборов и неотвратимой плавностью течения рек. Даже тот факт, что издание включает в себя полноценные вокальные партии, исполненные на древних языках, не отменяет величия звукового полотна. Многие назовут все это аранжировками, но это не так. Наши соотечественники прямым текстом воспевают окружающий непогранный техногенный мир, возвращение в который, хотя бы в качестве мечты, наверняка приходит к каждому. «То-гет» нельзя именовать скудным определением «альбом». Это нечто большее. Перед нами настоящее концептуальное произведение искусства, представляющее собой живое воплощение обрядов шаманизма и несомняемого благоговения перед силами природы. Мир музыки знал много проектов, в основе которых лежало желание исполнять народную музыку. Многие именно на подобном посыле оформили своей известности первоначальный взнос, но лишь единицы сумели сохранить избранный путь, не превращая традиции в разменную монету, а народную музыку в подобие филардии. Если вы ищите именно такого исполнителя, то мизия творчества проекта **Nytt Land** вам нельзя пропустить ни в коем случае.

Суриен Захар

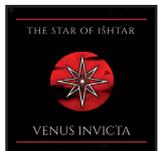


**RAVE THE REQUIVEM - 2023 \*\*\*\*\***  
Gothic Metal  
«EX-EDEN»  
**OUT OF LINE/ROUGH TRADE**

Так повелось, что направления тяжелой музыки обладают определенными канонами и правилами создания композиций. Поэтому практически любой стиль можно быстро и безошибочно идентифицировать. Но только если не говорить о модерн-металле. Возможно, когда-нибудь позже будут сформированы однозначные критерии данного явления, но, пока мы с вами являемся современниками этого жанра, найти какие-то аутентичные признаки для современной тяжелой музыки невозможно. Сегодня я расскажу о новой работе коллектива, который всегда отличался от большинства коллег по цеху своим неизменно высоким качеством и тем, что хотя группа и является модерновой, но в первую очередь она чистый металлическая. Итак, у нас в гостях шведский квинтет с пластинкой «Ex-Eden». Скажу сразу, что хотя за время своего существования коллектив подготвил пять полноценных альбомов и множество синглов и ипишек, именно «Ex-Eden» во всех отношениях является пиком творчества скандинавов. На мой взгляд, в этой пластинке прекрасно все, начиная от

оформления и тематики либретто, заканчивая сочиненной музыкой и мастерством исполнения. Но давайте обо всем по порядку. Название пластинки можно интерпретировать двояко: либо как что-то, что в прошлом было Эдемом, либо как непосредственный процесс выхода из райских кущ. В обоих этих случаях мы имеем дело с первопричиной любого из двух исходов, связанных с исходом из царства небесного. Именно это, а конкретно людские слабости, утрата веры и грехопадение, является ключевой темой каждой из представленных на альбоме композиций, что делает работу настоящим концептуальным и очень продуманным литературным опусом. Переходя к музыкальной части записи, первое, что я бы хотел отметить, заключается в том, что пластинка абсолютно хороша в том, что, на мой субъективный взгляд, является определяющим, когда дело касается современной музыки. Я говорю об аранжировках и вокале. Сэмплы, оркестровые и инструментальные мелодии присутствуют на записи в огромных количествах, но ни разу не выбиваются из своей роли, заключающейся в том, чтобы служить разнообразием фундаментальных классических инструментов, а не заменять их до той степени, когда ни гитар, ни живых барабанов попросту не слышно. Что же касается вокала, то с ним у скандинавов дела обстоят еще лучше. Вокальные партии представлены чистыми и необычно сильными, доминирующими над остальной музыкой, женским и мужским голосом, что с самого начала было визитной карточкой группы. Та легкость и убедительность, с которой Джени Фогестанд и Филип Лённkvист вырисовывают свои роли, благодаря исключительной мелодичности и манерности исполнения, превращают песни в полноценные хиты в лучшем смысле этого слова. Теперь перейдем к заключительной, но наиважнейшей части альбома, а именно к музыке. Шведам очень хорошо удается объединять многое разрозненное в единое и монолитное. Индастриал, хэви, пауэр, симфо-металл - вот вокруг чего вращаются композиторские пристроения группы. Кажется, что авторы взяли от каждого жанра не просто что-то лучшее, а лишь то, что сможет вылиться в исключительное по своей мощи, эпичности и синергии полотно, буквально прибивающее креслу своей мощью, динамикой, напором и мелодичной красотой, к тому же еще и исполненной на высочайшем уровне. В итоге я могу смело сказать, что пластинка «Ex-Eden» лишь во вторую очередь является откровенным достижением группы. В первую же очередь данная работа есть лучшее, что произошло в модерн-металле в ушедшем году.

Суриен Захар



**THE STAR OF ISHTAR - 2023 \*\*\*\*\***  
Ethnic/ darkwave/ art rock/ gothic rock/ folk progressive  
«VENUS INVICTA» (EP)  
**SELFRELEASED**

Можно долго восхищаться дебютным синглом питерского проекта и иллюстрирующим его клипом, прославлять минимализм и страсть вокалистки Ады Саргатис, которая смогла вывести ритуальный дарквейв на новый уровень экзистенциальности и сделала его еще более горячим и пламенным, напитав своими мыслями и переживаниями, отдала ему свой голос и свои стихи, а затем вывела на орбиту чистой этники и пульсирующего энергиями шаманского камлания. Всё то, за что вы любите Auriga, Otyken, Wardruna, Kari Rueslatten и Nebelhexe, там было представлено в очень свободном, смелом и концентрированном ключе, и звучало это чудесно. И вы уже наверняка запомнили сочетание букв «Venus Invicta», ведь именно так назывался недавний сингл **The Star of Ishtar**, однако сейчас у нас всё то же самое, но умноженное в пять раз - перед нами новый пятитрековый EP коллектива. Иштар в облике Венеры набрала силу и вернулась в обновленном сиянии. Всё стартует с уже полюбившейся нам ритуальной вещи, а затем разум как будто срывается с цепи, когда звучит нежная и вкрадчивая баллада «Made Of The Fire», и нежный, пронзающий всё собой голос Ады ласкает душу своими обертонками, наполняя её божественной отстраненностью. «Venus Invicta» - это искусство чувствовать и пламенить страстью обнаженной чувственности в пяти треках. На этом альбоме нас ждёт множество граней экстаза, самопоз-

нания и экстатического преодоления себя, которые оказались в итоге сведены к пяти пламенным композициям волнительной и пленяющей страсти. Пылающие гимны соборного воедино духа, которые были очень нестандартно и с большой фантазией аранжированы и превратились в нечто очень современное и стильное, в чём вас вполне убедит прогрессивная «Queen Of Dust», а дальше всё будет ещё интереснее. Я знаю много подобных групп, и ничего слишком революционного **The Star of Ishtar** не изобрели, однако гипнотический голос Ады и летящие электронно-медитативные аранжировки делают своё дело, и в этих звуках буквально тонешь, теряя все связи с реальностью и напороч уходя в реалии безжалостных богинь, сводивших с ума человечество. Так человек выходит за пределы эмпирического навстречу удивительному опыту встречи с неведомым, отвергает себя, и «Venus Invicta» говорит об этой далёкой и запредельной чувственности, раздвигая грани эротики и устремляясь далеко-далеко в запредельное в едином устремлении всех сил и граней духа во тьму космоса. Кровавый лик чёрной луны взирает на слушателя с обложки и сразу же задаёт нужный, буквально чеканящий шаг этому прозрачному и минималистичному альбому, до самых краёв наполненному чёрной и холодной мистикой древних и зачастую забытых богинь. «Drowning» звучит как призыв и заклинание, как чистейшая мистика и как совершеннейший экстаз, и эта вещь стала безоговорочной кульминацией альбома, объединив все мои любимые моменты Inkubus Sukkubus, Faun, Elane и Hagalaz' Runedance в едином ритме теургического скользяния по пылающим нервам мироздания. Впрочем, о кульминации я зря. Каждый трек здесь - кульминация. Перед нами альбом, который обязательно стоит рекомендовать всем, кто проникся и оценил «Бегущую с волками» Клариссы Эстес и впитал в себя все эти дикие и первородные смыслы кошек, гуляющих самих по себе в первозданной черноте вечной ночи. Они зовут Иштар, и она с удовольствием вынимает их трайбл-дискотеке, с восторгом отдаваясь этим вайбам. Сильно.

Алексей «Astarte Eel» Иринева



**THE WANTON BISHOPS - 2023 \*\*\*\*\***  
«UNDER THE SUN»  
**KARTEL MUSIC GROUP**

Устали от зубодробительных композиций и хотите послушать что-то более мотивирующее и спокойное? Тогда этот альбом придется вам по вкусу. Перед вами творчество Надера Мансура. Альбом представляет собой исследование идентичности и в конечном счете любовное письмо его родному городу Бейруту, запечатлевшее калейдоскопическое жизненное путешествие. Релиз был выпущен авторским проектом музыканта семнадцатого ноября прошлого года. Здесь намешано сразу несколько музыкальных жанров, начиная от дерзкого блюз-рока, заканчивая серф-роком и психоделом. И все это замешано на электронике.

«Это - ливанский рок, - добавляет Надер, - новый жанр, образец музыки будущего. Это не фьюжн, это путаница; это не мировая музыка, это рок-музыка - от мира, для мира».

Как вы заметили, этому человеку абсолютно наплевать на какие-то рамки, поэтому причислить его к определенному жанру будет весьма сложно. Сет-лист его нового альбома состоит из десяти треков. Общая продолжительность звучания составляет тридцать пять минут. Альбом открывает довольно рок-н-роллная вещь под названием «Don't You Touch The Radio». Песня легко запоминается благодаря бодрым мотивам и энергичным гитарным риффам. Пожалуй, именно она может стать одной из ведущих тем на альбоме. Также если вы обращаете внимание на аранжировки, то советую вам послушать «Ya Nabibi», «Run Run», «Jericho», которые будут интересны не только плотной и сложенной ритм-секцией, но и темпом, который сменяется по несколько раз. Чувствуется, что Надер и команда действительно кайфуют от того, что они делают. Альбом получился весьма светлым и каким-то очень искренним. Особенно остро это чувствуется в треке «Beirut», который посвящен вечному городу и его жителям.

«Сегодняшний Бейрут - это усталый влюбленный, который, возможно, потерял

способность или желание любить. Единственный вариант, который у меня есть, - это предложить ей больше любви, а потом еще больше, не ожидая никакой взаимности, в надежде, что, может быть, однажды город снова поверит и начнет любить в ответ», - поясняет артист.

Альбом будет интересен тем, кто готов открыть новому творчеству свое сердце и послушать новое имя в музыкальном мире. Надер Мансур и его группа - потрясающее открытие!

Анастасия Игнатова

**HEAVY, POWER, PROGRESSIVE HEAVY, SYMPHONIC METAL**



**COBRA SPELL - 2023 \*\*\*\*\***

«666» DIGI  
**NAPALM RECORDS/СОЮЗ МЬЮЗИК 1237**

Перед вами молодой коллектив из Нидерландов, основанный в 2019 году. Прежде чем выпустить дебютник, артисты успели презентовать два EP, которые были очень хорошо востребованы публикой. Правда, коллектив не до конца укомплектовал состав и музыканты постоянно меняются. Единственный, кто остался в команде с момента ее основания, это гитаристка Соня Анулис, известная по **Burning Witches**. В сет-лист релиза вошло двенадцать композиций. В дополнение к диску идет буклет в двенадцать страниц, где вы можете подробно ознакомиться с текстами песен и информацией, в которой представлены все участники записи CD. Песни «666» и «Fly Away» олицетворяют собой типичный глэм, а вот треки «Satan is a Woman!» и «Love=Love» можно причислить к хэви-металлу. В целом группа звучит довольно бодро. Стоит отметить шикарное качество звука, замысловатые мелодии и техничность всех участников записи. Если же вы обращаете внимание именно на вокал, то тогда стоит оценить «Love Crime» и «Hotline 666». У коллектива есть большой потенциал, если они и далее будут выпускать разнообразные и динамичные альбомы, то у них есть все шансы стать одной из ярких команд Нидерландов.

Анастасия Игнатова



**DORO - 2023 \*\*\*\*\***  
«CONQUERESS - FOEVER STRONG AND PROUD» 2CD DIGI  
**NUCLEAR BLAST RECORDS/СОЮЗ МЬЮЗИК 7561-23**

Ну наконец-то дождался, Королева металла радует нас своим новым творением! Ее даже женщиной назвать язык не поворачивается, для нас она на веки вечные будет оставаться прекрасной девушкой тяжелой музыки с неповторимым голосом, харизмой и искрометным талантом. Каждый новый альбом артиста такого статуса, как наша героиня, всегда будет уже априори превосходным, и данный релиз не является исключением. Конечно же новую работу нельзя назвать чем-то гениальным, но все то, что мы любим и чего ждем от прекрасной **Доро**, все это имеется и превосходно слышится. Она остается все той же и выдает свое фирменное творчество с присутствием ей задором и эстетикой. Пятнадцать новых треков демонстрируют нам то, что любимая песня остается прежней, как пели великие Led Zepplin. Это именно тот Heavy Metal, который может нам дать только эта певица, то есть самый что ни на есть настоящий, словно крепкая сталь. Да чего там, один ее уникальный голос уже радует тем, что он просто звучит. Стадионные гитарные риффы и припевы, мелодичные линии вокала и соло, взрывная и удалая энергетика, равно как и вполне себе умеренная вкрапленная незатейливость - все это тут имеется. Присутствует и парочка баллад, которые вполне себе в духе **Доро**, то есть чувственные и трогательные. Причем одна из них частично даже спета на немецком языке, что несколько непривычно звучит и воспринимается, но вполне себе даже красиво. Не обошлось и без сюрпризов. Все мы знаем, как **Доро** любит работать дуэтом с различными легендарными исполнителями, на сей раз ее партнером стал бог металла Роб Хэлфорд. Вместе с последним она исполняет кавер-версии на такие нетленные мировые хиты, как «Living After Midnight» ле-